

ТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева"

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальный фольклор народов России

Направление подготовки
44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
музыка; мировая художественная культура

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная/заочная

Год начала подготовки - **2023**
(по учебному плану)

Карачаевск, 2023

Составитель: Хубиева Л.Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год

Протокол № 3 от 22.06.2023 г.

Зав.кафедрой к.п.н. Хубиева Л.Н.

1. Наименование дисциплины (модуля)

Музыкальный фольклор народов России

Целью изучения дисциплины является:

расширить художественные и музыкальные представления обучающихся о своеобразной музыкальной культуре народов России путем изучения художественно совершенных образцов народной музыки.

Задачи курса:

- выработать умение правильно оценивать достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми;
- выработать умение использовать данные музыкального анализа в классной и внеклассной работе со школьниками.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Музыкальный фольклор народов России» относится к вариативной части учебного плана.

Для освоения дисциплины «Музыкальный фольклор народов России» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и технологии музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Музыкальный фольклор народов России» Изучение дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Музыкальный фольклор народов России» направлено на формирование у студентов следующих компетенций

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.08
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по основным психологическим дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Педагогика», «Психология» и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина «Музыкальный фольклор народов России» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Класс основного музыкального инструмента», «Концертмейстерский класс» и др. Также, полученные знания в процессе изучения дисциплины, позволят успешно пройти все виды практик.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП академического бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-2	Владеет системой знаний по истории и теории музыки и способен применять их в музыкально-педагогической деятельности	ПК.Б-2.1. Знает теоретические основы музыки ПК.Б-2.2. Владеет навыками анализа произведений искусства ПК.Б-2.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области	Знает об особенностях возникновения мировой культуры, этапах ее исторического становления Умеет применять знания об основных стилях, направлениях и жанрах искусства в педагогической деятельности Владеет навыками выявления и использования возможностей мировой художественной культуры в воспитательном процессе

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачётные единицы, 72 ч.

Форма контроля: зачет – 7 семестр

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	36	6
Аудиторная работа (всего):		6
лекции	36	
семинары, практические занятия	36	6
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
консультация перед экзаменом		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	62
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий академических часах)

(в

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения
		Лек		Пр	Лаб			
1.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.	8		4		4	ПК- 2	Устный опрос

2.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.	8		4		4	ПК- 2	Доклад с презентацией
3.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.	8		4		4	ПК- 2	Реферат
4.	Творчество карачаевских композиторов-песенников.	8		4		4	ПК- 2	Блиц опрос
5.	Творчество карачаевских композиторов-песенников.	8		4		4	ПК- 2	Реферат
	Творчество карачаевских композиторов-песенников.	8		4		4	ПК- 2	Творческое задание
7.	Творчество ногойских композиторов-песенников.	8		4		4	ПК- 2	Доклад с презентацией
8.	Творчество ногойских композиторов-песенников.	8		4		4	ПК- 2	Фронтальный опрос
9.	Творчество ногойских композиторов-песенников.	4		2		2	ПК- 2	Доклад с презентацией
10.	Творчество черкесских композиторов-песенников.	4		2		2	ПК- 2	Реферат
	всего	72		36		36		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля	
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа		Планируемые результаты обучения
				Лек	Пр	Лаб			
	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.			2			6	ПК- 2	Устный опрос
2.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.						6	ПК- 2	Доклад с презентацией
3.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.						6	ПК- 2	Реферат
4.	Творчество карачаевских композиторов-песенников.			2			6	ПК- 2	Блиц опрос

5.	Творчество карачаевских композиторов-песенников.					6	ПК- 2	Реферат
	Творчество карачаевских композиторов-песенников.					6	ПК- 2	Творческое задание
7.	Творчество ногайских композиторов-песенников.					6	ПК- 2	Доклад с презентацией
8.	Творчество ногайских композиторов-песенников.					6	ПК- 2	Фронтальный опрос
9.	Творчество ногайских композиторов-песенников.			2		6	ПК- 2	Доклад с презентацией
10.	Творчество черкесских композиторов-песенников.					8	ПК- 2	Реферат
	всего			6		62		

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделить проблемы, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия возможно использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК- 5					
Базовый	Знать: теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального	Не знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования;	В целом знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования;	Знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования;	

	образования; теорию и историю музыкального искусства	теорию и историю музыкального искусства	теорию и историю музыкального искусства	теорию и историю музыкального искусства	
	<p>Уметь: реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства</p> <p>Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки</p>	<p>Не умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства</p> <p>Не владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки</p>	<p>В целом умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства</p> <p>В целом владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки</p>	<p>Умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства</p> <p>Владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки.</p>	
Повышенный	<p>Знать: различные стили и жанры вокальной музыки и выявлять их стилистические особенности; методы моделирования вокального звучания, поиска соответствия</p>				<p>В полном объеме знает различные стили и жанры вокальной музыки и выявлять их стилистические особенности; методы моделирования вокального звучания, поиска</p>

	образному содержанию произведения				соответствия образному содержанию произведения
	Уметь: исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные образцы вокальной музыки (классической, народной, современной); разрабатывать планы репетиционной работы с вокалистами и анализировать ее результаты				Умеет в полном объеме исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные образцы вокальной музыки (классической, народной, современной); разрабатывать планы репетиционной работы с вокалистами и анализировать ее результаты
	Владеть: навыками выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для нашего времени и применения знаний истории и теории музыки для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем.				В полном объеме владеет навыками выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для нашего времени и применения знаний истории и теории музыки для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем.

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям для проверки уровня сформированности компетенции ПК- 5:

1. В чем особенности проведения психодиагностики музыкальности и отдельных музыкальных способностей в младшем школьном возрасте?
2. Чем отличается подход к диагностике и развитию музыкальности в среднем и старшем школьном возрасте?
3. В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений?
4. Каковы принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н. А. Бернштейна, П. К. Анохина, Л. В. Чхайдзе)?
5. Что представляют собой основные способы звукоизвлечения, и в чем состоят их особенности (толчок, удар, нажим, взятие)?
6. Какие негативные последствия проистекают из-за мышечных зажимов при игровых движениях? Какими могут быть способы их преодоления и снятия?
7. Что такое идеомоторная подготовка игровых движений, и какими могут быть способы ее осуществления?
8. В чем проявляется объективная и субъективная ценность продуктов творчества?
9. Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?
10. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
11. Как можно охарактеризовать творческую личность?
12. В чем состоят особенности творчества композитора?
13. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
14. В чем состоит смысл компенсаторной теории искусства?
15. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
16. В чем разница понятий восприятие музыки и музыкальное восприятие?
17. Основные характеристики сущности восприятия музыки.
18. Роль музыкального переживания в процессе восприятия музыкальных явлений?
19. Уровни и типы восприятия музыки в аспекте музыкально-психического развития учащихся.
20. Примеры докоммуникативной, коммуникативной и посткоммуникативной активности познавательного процесса в восприятии музыки.
21. Как соотносятся способности и природные задатки?
22. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
23. Какие общие черты личности имеются у одаренных людей?
24. Что такое средства музыкальной выразительности?
25. Какие методы используются при восприятии музыки?
26. Что такое восприятие музыки и в каких видах деятельности оно осуществляется?
27. Что относится к музыкальным способностям детей?

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен) ПК- 5

1. Музыкальная психология: предмет изучения и методы исследования.
2. Психологические особенности музыкальной деятельности.
3. Характеристика категории «деятельность»: понятие, структура, психические процессы, виды.
4. Музыкальная деятельность как один из видов художественной деятельности.
5. Познавательные психические процессы: общая характеристика.
6. Слуховые ощущения как психический процесс.
7. Тембр как одно из качеств звука. Основные подходы к раскрытию его сущности.
8. Психологические особенности звука.
9. Роль восприятия музыки в музыкальной культуре.
10. Динамика музыкально-перцептивного процесса и его основные компоненты.
11. Биологические и нейро-психологические основы музыкального восприятия.
12. Психологический анализ внутренних факторов музыкально-слуховой деятельности.
13. Этапы развития процесса восприятия.
14. Уровни и типы музыкального восприятия.
15. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе.
16. Вклад западно-европейских мыслителей XVIII-XX вв. в становление теории музыкального мышления.
17. Вклад российских музыковедов в становление теории музыкального мышления.
18. Интонация, формоструктура, образ как основные компоненты системы музыкального мышления.
18. Понятие «музыкальные способности».
19. Структура, уровни музыкальных способностей.
20. Музыкальный слух и его формирование у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
21. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя (исторический аспект).
22. Музыкально-слуховые представления: понятие, роль в профессии музыканта-исполнителя.
23. Музыкальная память: сущность, истоки формирования и развития.
24. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности.
25. Музыкальное сознание человека как психолого-педагогическая категория.
26. Образ как структурная единица музыкального сознания.
27. Современные теоретические подходы к художественно-эстетическому сознанию человека.
28. Музыкальность, как основной критерий, уровня развития музыканта.
29. Музыкальный слух, как критерий, уровня развития музыканта. Виды музыкального слуха.
30. Музыкальное мышление, как феномен музыкальной деятельности. Креативность, как важное качество личности, развивающиеся в процессе общения с музыкой.
31. Подготовка концертного выступления. Влияние психических состояний на двигательные функции.
32. Этапы формирования двигательных навыков музыканта.
33. Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.
34. Развитие музыкальных способностей у подростков.
35. Музыкотерапия как метод психологической коррекции состояния индивида и лечебного воздействия: основные подходы к проблеме.
36. Музыкальность как форма функционирования эмоционально-аффективной природы личности.
367. Динамика музыкального самосознания как показатель развивающейся музыкальности в структуре личности.
38. «Музыкальное сознание» общества и личности.
39. Исторические формы музыкального сознания.
40. Генезис музыкального сознания и его связь с определенными историческими формами и динамикой их смены.
41. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность.
42. Пси-феномен происхождения музыки.
43. Музыкальных психологизм древних мифов и учений.
44. Музыкально-психологические учения античности.
45. Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы.

46. Развитие музыкально-психологической мысли Европы 16-18 вв. 46. Музыкально-психологическое самосознание 19-20 вв.
47. Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры и философии «русского космизма».
48. Психологический аспект современных музыкальных стилей.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине

«Музыкальная психология и психология музыкального образования»:

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

Тестовый материал для проверки уровня сформированности компетенции ПК-5: Тема 1. Музыкальный фольклор народов Карачаево-Черкесии

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

В.А. Мошков записывал музыкальный фольклор:

1. Ногайцев
2. Абазин
3. Карачаевцев.

2. ТЗ закрытого типа

Песни переселенцев народов Карачаево-Черкесии называются:
мухаджирские (маажирские) песни;
дестаны;
сазы.

3. ТЗ открытого типа

Черкесских певцов-сказителей называют (джегуако)

ТЗ на соответствие

Соответствие интонационного мышления конкретному народу:

1. карачаевцы
1. сольно-групповое пение

- | | |
|-----------|-------------------------------|
| 2.ногайцы | 2. гетерофония |
| 3.казаки | 3. подголосочное многоголосие |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить ногойские струнные инструменты:

1. Къылкъобыз
2. Домбра
3. Дутар

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Пение эжиу характерно:

1. для казаков;
2. для ногойцев;
3. для карачаевцев.

2. ТЗ закрытого типа

1. Эпос «Нарты» имеется:

- А) у абазин
- Б) у ногойцев
- В) у казаков

3. ТЗ открытого типа

Эпос «Эдиге» имеется у (ногойцев)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие жанра конкретному народу:

- | | |
|---------------|-----------|
| 1.Ногойцы | 1. бозлав |
| 2. Черкесы | 2. гыбза |
| 3. Карачаевцы | 3.кию |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить черкесские духовые народные инструменты:

- 1.Камыль
- 2.Накира
- 3.Балабан

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Домбра – национальный инструмент:

1. ногойцев;
4. казаков;
5. черкесов

2. ТЗ закрытого типа

Песни «Навруз»:

1. календарные.
- 6.свадебные;
- 7.лирические.

3. ТЗ открытого типа

Календарные новогодние песни черкесов называются («хурома»)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие инструмента и конкретного народа, у которого он бытовал:

- | | |
|------------|-----------------|
| 1. бжами | 1. черкесский |
| 2. муюз | 2. ногайский |
| 3. сырыйна | 3. карачаевский |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить публикации в хронологической последовательности их издания:

1. Гребнев А.Ф. Адыгские /черкесские/ народные мелодии.
2. Дауров А.А. Музыкальная культура народов Карачаево-Черкесии.
3. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая.

Тема 2. Музыкальный фольклор казаков

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Т. Рудиченко изучает музыкальный фольклор:

1. донских казаков
2. кубанских казаков
3. астраханских казаков

2. ТЗ закрытого типа

Для казаков характерно пение:

1. подголосочное;
2. гетерофонное;
3. сольно-групповое.

3. ТЗ открытого типа

У верхнекубанских и донских казаков были распространены былины ... цикла. (киевского)

4. ТЗ на соответствие

Жанровая принадлежность песен:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. «Ты, братишка, не лякайся» | 1. «выкуп косы невесты» |
| 2. «Бяжить сироточка» | 2. сиротская песня. |
| 3. «Про Шамиля» | 3. историческая песня |

5. ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность возникновения жанров:

1. аграрные игровые песни
2. былины
3. «жестокий романс»

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

А.Д. Бигдай изучает музыкальный фольклор:

1. кубанских казаков
2. донских казаков
3. астраханских казаков.

2. ТЗ закрытого типа

«Провожала матери сына у солдаты» относится к жанру:

1. баллады
2. рекрутской песни
3. походной песни.

3. ТЗ открытого типа

У славянских народов зимний комплекс обрядов с чётко закрепленными датами называются (Святками)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие жанров и их приуроченности:

1. щедровки 1. поют вечером на Старый Новый год (13 января)
2. посевальные песни 2. поют утром Нового года (14 января)
3. песни Морены 3. поют на Троицу

5. ТЗ на дополнение

Перечислить элементы сценария второй половины казачьей свадьбы:

1. Приезд свадебного поезда в дом невесты
2. Благословение жениха и невесты
3. Выкуп косы
4. Венчание в церкви
5. Встреча молодых
6. Свадебный пир.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Сборник «Песни донских казаков» издал:

1. А. Л. Листопадов
2. А. Д. Бигдай
3. Е. В. Гиппиус

2. ТЗ закрытого типа

«Заинька» относится к игровым песням:

1. линейным
2. круговым.

3. ТЗ открытого типа

К свадебным причетам верхнекубанских казаков примыкает драматический жанр – песня. (сиротская)

4. ТЗ на соответствие

Жанровая принадлежность песен:

1. «Ты, боярин, ны гордыся» 1. корильная песня
2. Ох, ты маты моя, не разборливая» 2. свадебный плач
3. «Ну-ка, кумушка, мы покумимся» 3. духовская песня

5. ТЗ на дополнение

Перечислить элементы сценария первой половины казачьей свадьбы:

1. Сватовство
2. Пропои
3. Посиделка
4. Вечеринка.

Тема 3. Музыкальный фольклор народов Кабардино-Балкарии

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Гыбза:

- А) песня-плач;

- Б) певец-сказитель;
- В) инструмент.

2. ТЗ закрытого типа

Пение эжиу характерно:

1. для казаков;
2. для ногойцев;
3. для карачаевцев.

3. ТЗ открытого типа

Шичепшина - кабардинская ... (скрипка)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие авторов их научным работам:

1. Ашхотов Б.Г. 1. «Традиционная адыгская песня-плач гыбзэ»
2. Рахаев А.И. 2. «Песенная эпика Балкарии»
3. Гнесин М.Ф. 3. «Черкесские песни»

5. ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность издания работ:

1. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. – М., 1980.
2. Рахаев А.И. «Песенная эпика Балкарии. – Нальчик, 1988.
3. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая. – Нальчик, 2002.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Г. Б. Ашхотов изучает музыкальный фольклор:

1. кабардинцев
2. балкарцев.

2. ТЗ закрытого типа

Для кабардинцев характерно пение:

1. сольно-групповое
2. гетерофонное
3. подголосочное.

3. ТЗ открытого типа

... - кабардинский певец-сказитель. (Джегуако)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие музыковедов изучаемым ими народам

1. Т. Блаева 1. кабардинский фольклор
2. А. Рахаев 2. балкарский фольклор
3. А. Соколова 3. адыгейский фольклор.

5. ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность издания работ:

1. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов.
2. Рахаев А.И. «Песенная эпика Балкарии.
3. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Кабардинский пшинатль:

1. Нартское песнопение
2. Песня- плач
3. Свадебное величание.

2. ТЗ закрытого типа

Работу «О музыке горских татар» написал:

1. С.И. Танеев
2. М.А. Балакирев
3. В.Ф. Миллер.

3. ТЗ открытого типа

... балкарские здравицы-пожелания. (алгышла)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие жанров их определениям

- | | |
|--|------------------|
| 1. Песни вызова дождя | 1. «Хьэнцэгуаще» |
| 2. Новогодние величально-поздравительные | 2. «Хьуромэ» |
| 3. Обрядовые причитания по умершим | 3. Бжэ |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить работы в порядке их создания:

1. С. Хан-Герей «Записки о Черкесии»
2. Гнесина М.Ф. «Черкесские песни»
3. Рахаев А.И. «Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая»

Тема 4. Музыкальный фольклор Адыгеи

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Изучением адыгейского музыкального фольклора занимается:

1. Г. Чич
2. Т. Блаева
3. Л. Кавалова.

2. ТЗ закрытого типа

Сборник «Адыгские народные песни и мелодии» под редакцией А. Ф. Гребнева был выпущен:

1. в 1941г.
2. в 1900 г.
3. 1981 г.

3. ТЗ открытого типа

С. Хан-Гирей делит народные песни адыгов на ... групп. (8)

4. ТЗ на соответствие

Творческие исследователей их творческим интересам:

- | | |
|-----------------|-------------------------------|
| 1. М. Джандар | 1. обрядовые песни |
| 2. Б. Кагазежев | 2. Музыкальный инструментарий |
| 3. Г. Чич | 3. Героические песни. |

5. ТЗ на дополнение

Собиратели музыкального фольклора адыгов в хронологической последовательности:

1. С. Хан-Гирей
2. С. Танеев.
3. А. Соколова.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Адыгский балабан:

1. Духовой инструмент
2. Струнный инструмент
3. Ударный инструмент.

2. ТЗ закрытого типа

Пхачич, пхачик, пхацыч:

1. адыгская трещетка
2. абхазская арфа
3. осетинская скрипка.

3. ТЗ открытого типа

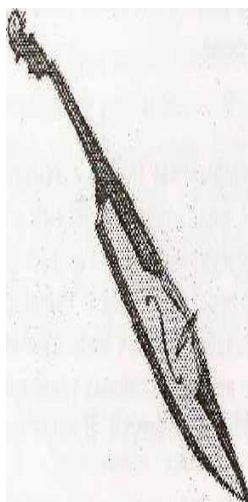
Гыбыт-кьюбуз – балкарская... . **(валынка)**

4. ТЗ на соответствие

Соответствие рисунков инструментов их названиям:

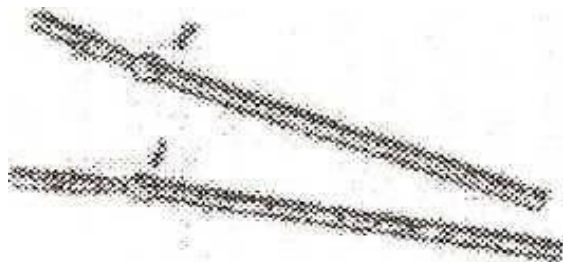


1. Пшина-дыкуако



2.

2. Шича-пшина



3.

3. Балабан

5.ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность публикаций:

1. Чич Г.К. Песенно-музыкальная культура адыгов (исторические жанры) // Культура и быт адыгов. 1986.
2. Музыкальный фольклор адыгов. 1987.
3. Соколова А.Н. Заметки о народной инструментальной культуре адыгов // Культура и быт адыгов. 1991.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Музыкальный фольклор адыгейцев изучала:

1. М. Джандр
2. Т. Блаева
3. Л. Кивалова.

2. ТЗ закрытого типа

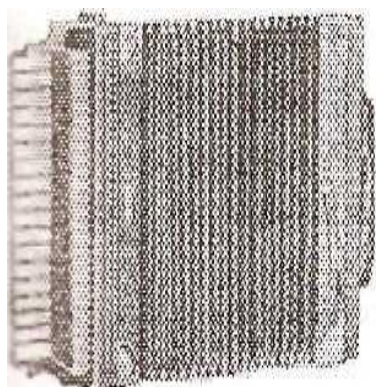
... -благопожелания стариков за обильной обрядовой трапезой. **(Хохи)**

3. ТЗ открытого типа

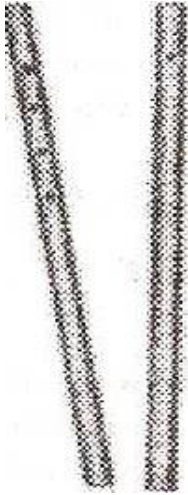
Мэкьюауэ уэрэд – адыгская песня ... **(косарей)**

4.ТЗ на соответствие

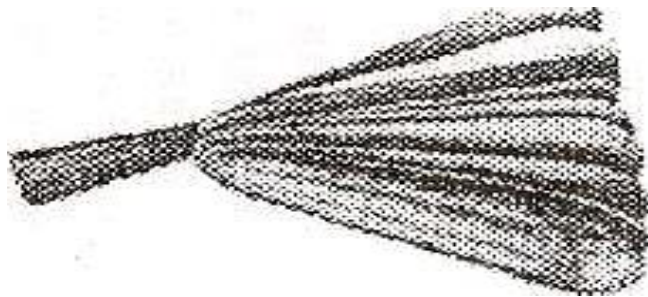
Соответствие рисунков инструментов их названиям:



1. Пшинэ



2. Камыль



3. Пхачич

4. ТЗ на дополнение

Перечислить работы в хронологической последовательности их издания:

1. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов.
2. Чич Г.К. Песенно-музыкальная культура адыгов (исторические жанры) // Культура и быт адыгов.
3. Кагазежев Б.С. Морфология адыгских народных инструментов // Культура и быт адыгов.

Тема 5. Музыкальный фольклор Осетии

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Изучением музыкального фольклора осетин занимался:

1. М.М. Ипполитов - Иванов
2. В. Мошков
3. С, Хан-Гирей.

2. ТЗ закрытого типа

Фандыр:

1. песня;
2. певец-сказитель;
3. инструмент.

3. ТЗ открытого типа

... - осетинский барабан. (Гумсаг)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие осетинских и русских названий инструментов:

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1. Фидиуаг | 1. рог |
| 2. карцганаг | 2. трещетка |
| 3. лалым уадынз | 3. волынка |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить публикации в порядке их издания:

1. Цхурбаева К.Г. Музыкальная культура осетин.
2. Галаев Б.А. Осетинская музыка // Осетинские народные песни.
3. Магомедов А.Х. Культура и быт осетинского народа.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Музыкальный фольклор осетин изучал:

1. Б. А. Галаев
2. А. Дауров
3. Б. Ашхотов.

2. ТЗ закрытого типа

«Цоппай»:

1. осетинский ритуальный танец-песня
2. осетинский народный инструмент
3. осетинская детская песня.

3. ТЗ открытого типа

Дуадастанон – осетинский ... музыкальный инструмент. **(струнный)**

4. ТЗ на соответствие

Соответствие осетинских и русских названий инструментов:

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1. Уадынз | 1. Продольная открытая флейта |
| 2. Иорн кандаал фандыр | 2. Гармоника |
| 3. Фидиуаг | 3. Рог |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить имена исследователей осетинского музыкального фольклора:

1. Галаев Б.А.
2. Магомедов А.Х.
3. Цхурбаева К.Г.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

... - унисонный басовый голос. **(Кырнын)**

2. ТЗ закрытого типа

Для осетинских народных песен характерно:

1. двухголосие
2. одноголосие
3. подголосочное трех-четырёхголосие.

3. ТЗ открытого типа

В осетинских хоровых песнях в качестве заключительного созвучия используется интервал чистой **(кварты)**

4. ТЗ на соответствие

Соответствие осетинских и русских названий инструментов:

- | | |
|----------------|------------------------|
| 1. Дуадастанон | 1. Струнный инструмент |
| 2. Уадындз | 2. Духовой инструмент. |
| 3. Гумсаг | 3. Ударный инструмент. |

5.ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность издания работ:

1. Цхурбаева К.Г. «Некоторые особенности осетинской народной музыки»
2. Галаев Б.А. «Осетинские народные песни»
3. Магометов А.Х. «Культура и быт осетинского народа»

Тема 6. Музыкальный фольклор народов Дагестана

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Тюркоязычная народность северных районов Дагестана:

1. кумыки
2. табасаранцы
3. лаки.

2. ТЗ закрытого типа

Изучением музыкальных инструментов народов Дагестана занимался:

1. Якубов М.
2. Кароматов Ф.
3. Дауров А.

3. ТЗ открытого типа

... кумыкская гармоника. **(Арган)**

4. ТЗ на соответствие

Соответствие названий инструментов их национальной принадлежности:

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. тамур (или пандур) | 1. аварский |
| 2. сыбызгы | 2. кумыкский |
| 3. далдабу | 3. табасаранский. |

5.ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность издания работ:

1. Бейбулатов Т. Стихи и песни.
2. Гасанов Г.А. Кумыкские йыры и сарыны.
3. Керимов С. Народное музыкальное творчество лезгин.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

М. Якубов написал книгу:

1. «Атлас музыкальных инструментов народов Дагестана»
2. «100 дагестанских народных песен»
3. «Песни аварцев».

2. ТЗ закрытого типа

Первые фонографические записи кумыкской народной музыки сделаны в начале в 1926 г.:

1. Бейбулатовым Т.
2. М. Якубовым
3. Н. Ивановым.

3. ТЗ открытого типа

Для аварского женского вокального исполнительства характерно ... пение. («горловое»)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие инструмента ее группе:

- | | |
|--------------------------------|-----------|
| 1. Струнно-щипковый инструмент | 1. чунгур |
| 2. духовой | 2. кшул |
| 3. ударный | 3. тафт |

5. ТЗ на дополнение

Исследователи музыкального фольклора лезгин:

1. Гасанов Г. А.
2. Гусейнов М. А.
3. Керимов С. А.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Традиция состязаний ашугов была характерна для:

1. табасаранцев
2. кумыков
3. аварцев.

2. ТЗ закрытого типа

В даргинской народной музыке наряду с дорийским и эолийским встречаются лады с:

1. Ув. 2
2. Ув. 4
3. Ум. 5

3. ТЗ открытого типа

Кумыкские эпические сказания исполняются под сопровождение инструмента
(агач-комуза)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие названий видам танцев:

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1. ялгни ялхан | 1. танец с прыжками |
| 2. набат ханум | 2. плавный женский танец |
| 3. явши мукам | 3. танец стариков. |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить исследователей музыкального фольклора даргинцев:

1. Г. А. Гасанов
2. С. А. Агабабов
3. Ш. Чалаев
4. К. Алексеров

Тема 7. Музыкальный фольклор Чечни и Ингушетии

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

У чеченцев и ингушей бытовал эпос:

1. «Нарты»
2. «Джандар»
3. «Манас».

2. ТЗ закрытого типа

Илли –

1. песни с текстами, не закрепленные за определенными напевами
2. песни с закрепленным текстом.

3. ТЗ открытого типа

... певцы, поющие под аккомпанемент какого-либо музыкального инструмента, на котором играют сами. (**Илланча**)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие понятия народному названию:

- | | |
|--|------------------|
| 1. самостоятельная инструментальная музыка | 1. ладугу йиш |
| 2. инструментальная музыка, сопровождающая танцы, шествия. | 2. халхаран йиш. |
| 3. песни с закрепленным текстом | 3. эшарш |

5. ТЗ на дополнение

Публикации в хронологической последовательности их издания:

1. Давиденко А. Чеченская народная музыка // Музыка и революция.
2. Речменский Н.С. Музыкальная культура Чечено-Ингушской АССР.
3. Якубов М.А. Чечено-ингушская музыка.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

песни с закрепленным текстом (включая лирические женские песни, а также современные песни:

1. эшарш
2. илли.

2. ТЗ закрытого типа

Йиш:

1. Шуточные песни
2. исторические мужские песни

3. ТЗ открытого типа

Большинство чеченских и ингушских песен исполняются:

1. под инструментальное сопровождение
2. без инструментального сопровождения.

4. ТЗ на соответствие

Соответствие названий инструментов их определениям:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. дечиг-пондур | 1. струнно-щипковый |
| 2. адхоку –пондур | 2. струнно-смычковый |
| 3. вота | 3. ударный |

4. ТЗ на дополнение

Перечислить издателей музыкального фольклора:

1. И. В. Добровольский
2. Д.И. Аракишвили
3. А.А. Давиденко

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

В ладовой музыке чеченцев и ингушей преобладают диатонические лады:

1. без восходящего вводного тона
2. с восходящим вводным тоном.

2. ТЗ закрытого типа

Комух –

1. кавказская гармоника
2. кавказский барабан
3. кавказская скрипка.

3. ТЗ открытого типа

В вокальном жанре ... текст полностью или частично импровизируется исполнителями.
(йиш)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие народных и общепринятых названий инструментов:

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| 1. гавал | 1. двусторонний барабан |
| 2. кехат-пондур | 2. гамоника |
| 3. теп | 3. бубен. |

5.ТЗ на дополнение

Перечислить исполнителей-пондуристов на дечик:

1. С. Самбиев
2. И. Цицкиев
3. А. Эльмурзаев.

Раздел 2. Музыкальный фольклор народов Средней полосы России.

Тема 8. Музыкальный фольклор Калмыкии

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Протяжные песни ут дун исполняются:

1. без инструментального сопровождения
2. с сопровождением музыкального инструмента.

2. ТЗ закрытого типа

Келдг билдж дун –

1. шуточные песни типа частушек
2. лирические протяжные песни
3. музыка эпоса.

3. ТЗ открытого типа

Эпос ... занимает особое место в устном народном творчестве калмыков. («Джангар»)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие названия инструмента его групповой принадлежности:

- | | |
|-----------|---------------------------------|
| 1. Хур | 1. Струнно-смычковый инструмент |
| 2. Бичкюр | 2. Духовой инструмент |
| 3. Цанг | 3. Ударный инструмент. |

5. ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность издания работ:

1. _ Грачёв М. У потомков Джангара // Советская музыка.
2. _ Тритуз М.Л. Музыкальная культура Калмыцкой АССР. -
3. _ Макарова Т.С. Калмыцкая музыка.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Протяжным песням ут дун характерны:

1. скачки на широкие интервалы
2. плавное мелодическое движение.

2. ТЗ закрытого типа

Ахр дун –

1. короткие песни, исполняемые под аккомпанемент домбры,
2. протяжные песни, исполняемые без сопровождения.

3. ТЗ открытого типа

Эпос «Джангар» исполняется певцами- ... в речитативной манере. (**джангарчи**)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие названий инструментов их определениям:

- | | |
|------------|----------------------|
| 1. гангди | 1. духовой |
| 2. арамбру | 2. ударный |
| 3. хур | 3. струнно-щипковый. |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить исследователей музыкального фольклора калмыков:

1. М. Грачев
2. М.Л. Тритуз
3. Д.С. Васильев-Буглай

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Для жанра «ахр дун» характерен:

1. чёткий ритмом
2. свободный ритм
3. импровизационность.

2. ТЗ закрытого типа

У калмыков распространены песни-танцы:

1. келдг билдж дун
2. ахр дун
3. ут дун.

3. ТЗ открытого типа

Калмыцкие народные танцы исполняются в сопровождении инструментами
(**домбры**)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие инструментов их групповой принадлежности:

1. бюря 1.духовой
2. каранг 2. ударный

5. ТЗ на дополнение

Перечислить стилевые особенности, свойственные жанру «ут дун»:

1. импровизационность,
2. скачки на широкие интервалы,
3. богатая мелизматика,
4. глиссандирование,
5. ритмическая свобода.

Тема 9. Музыкальный фольклор Татарии

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Наиболее распространенным жанром музыкального фольклора татар была протяжная лирическая песня - (**озын кюй**)

2. ТЗ закрытого типа

Такмаки –

1. плясовые песни типа частушек
2. песни-сказы.

3. ТЗ открытого типа

Для татарских народных песен характерны ... ладовые основы. (**ангемитоновые**)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие народного названия жанра его определению:

1. Баиты – песни-сказы.
2. Кыска кюй - скорые песни
3. Такмаки – плясовые песни типа частушек.

5. ТЗ на дополнение

Хронология публикаций:

1. Абдуллин А. Х. Татарские народные песни.
2. Нигмедзянов М.Н. Музыкальный Татарстан.
3. Нигмедзянов М.Н. Народные песни волжских татар.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Для жанра озын кюй характерны:

1. волнообразное развертывание мелодии
2. скачкообразные движения мелодии
3. четкая метрическая организация.

2. ТЗ закрытого типа

Кыска кюй -

1. скорые песни
2. лирико-эпической песни

3. ТЗ открытого типа

... - татарская продольная открытая флейта. **(Курай)**

4. ТЗ на соответствие

Соответствие авторов их работам:

1. Абдуллин А. Х. 1. Татарские народные песни.
2. Исхакова-Вамба Р.А. 2. Народные песни казанских татар
3. Нигмедзянов М.Н. 3. Народные песни волжских татар.

5. ТЗ на дополнение

Перечислить публикации в хронологической последовательности их издания:

1. Абдуллин А. Х. Татарские народные песни.
2. История музыки народов СССР.
3. Исхакова-Вамба Р.А. Народные песни казанских татар.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Кубыз –

1. варган
2. скрипка
3. барабан.

2. ТЗ закрытого типа

Курай –

1. древний пастушеский инструмент
2. бубен
3. татарская скрипка.

3. ТЗ открытого типа

Традиционное исполнение татарских народных песен **(одноголосное)**

4. ТЗ на соответствие

Соответствие народного названия жанра его определению:

1. Озын кюй - лирико-эпической песни
2. Кыска кюй - скорые песни
3. Такмаки – плясовые песни типа частушек.

5. ТЗ на дополнение

Перечислить публикации в хронологической последовательности их издания:

1. История музыки народов СССР.
2. Исхакова-Вамба Р.А. Народные песни казанских татар. .
3. Нигмедзянов М.Н. Народные песни волжских татар. .

Тема 10. Музыкальный фольклор Мордвы

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Книгу «Мордовское народное музыкальное искусство» написал:

1. Бояркин Н.И.
2. Сураев-Королев Г.И.

2. ТЗ закрытого типа

Музыкальный фольклор мордовцев близок творчеству других народов: 1. финно-угорской группы,
2. тюркских народов

3. ТЗ открытого типа

Для мордовских древнейших жанров характерны распевность, ... развитие.
(вариационное)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие национального и русского названий инструментов:

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| 1. фам | 1. волынка |
| 2. вяшкома | 2. свистковая флейта |
| 3. кевень тутушка | 3. пустотелая свистулька. |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить мордовские народные ударные инструменты:

1. шавома (барабан)
2. кельдерма (трещотка)
3. кальцаемат (разновидность ксилофона),

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Музыкальный фольклор мордовцев близок творчеству других народов финно-угорской группы, в том числе живущих в Поволжье, а также:

1. славян
2. кавказских народов
3. азиатских народов.

2. ТЗ закрытого типа

Для мордовских древнейших жанров характерны:

1. узкообъемные мелодии
2. широкообъемные мелодии.

3. ТЗ открытого типа

Для мордовских древнейших песен характерны унисонная или ... формы совместного пения. (гетерофонная)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие национального и русского названий инструментов:

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| 1. фам | 1. волынка |
| 2. вяшкома | 2. свистковая флейта |
| 3. кевень тутушка | 3. пустотелая свистулька. |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить мордовские народные духовые инструменты:

1. нюди (двойной кларнет)
2. фам (волынка)
3. вяшкома (свистковая флейта)
4. кевень тутушка (пустотелая свистулька)

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Для мордовских древнейших жанров характерны:

1. Черты полифонического склада.
2. Сольно-групповое пение
3. Одноголосное пение.

2.ТЗ закрытого типа

Нюди –

1. двойной кларнет
2. скрипка
3. бубен.

3. ТЗ открытого типа

В мордовских народных песнях преобладают ... лады разных объемов.
(ангемитоновые)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие национального и русского названий инструментов:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. гарьзе | 1.скрипка |
| 2. кельдерма | 2. трещотка |
| 3. куцюфт | 3.ложки |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить мордовских исполнителей на народных музыкальных инструментах:

1. Е.П. Кривошеева,
2. Ф.И. Беззубова
3. Е.И. Родькина.

Тема 11. Музыкальный фольклор Башкирии

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Эпические былины:

1. кубаиры
2. байты

2. ТЗ закрытого типа

Свадебные причитания:

1. сенляу
2. теляк

3. ТЗ открытого типа

Для башкир характерны элементы многоголосия, возникающие при горловом пении –
(узляу)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие башкирских названий жанров их определениям:

- | | |
|--------------|-------------------------|
| 1. озон-кюй | 1.протяжных песен |
| 2. кыска-кюй | 2. коротких песен |
| 3. такмаков | 3. песен типа частушек. |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить современных певцов-сказителей:

1. М.А. Бурангулов
2. С.А. Исмагилов.

3. Ф.Д. Давлетшин
4. Я.Ф. Акмурзин.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Песни типа частушек:

1. такмаки
2. байты

2. ТЗ закрытого типа

Народный певец-сказитель –

1. сэсэн
2. узляу.

3. ТЗ открытого типа

Башкирское пение имеет ... основу. (одноголосную)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие башкирских названий жанров их определениям:

- | | |
|--------------|-------------------------|
| 1. озон-кюй | 1. протяжных песен |
| 2. кыска-кюй | 2. коротких песен |
| 3. такмаков | 3. песен типа частушек. |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить башкирских кураистов – курайсы:

1. М.А. Рахматуллин
2. Г.Ф. Сулейманов
3. К.М. Дияров
4. И.И. Дильмухаметов.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Мелодии, сопровождающие танцы:

1. бию-кюй
2. кыланып бию

2. ТЗ закрытого типа

М.А. Бурангулов –

1. Современный певец-сказитель
2. Собиратель башкирского музыкального фольклора.

3. ТЗ открытого типа

А.И. Оводов изучение и собирание музыкального фольклора в ... веке. (19)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие башкирского и русского названий жанров:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Величание | 1. Теляк |
| 2. Байты | 2. Сюжетные песни-сказы |
| 3. Свадебные причитания | 3. Сенляу |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить башкирские струнные инструменты

1. Домбра

2. Мандолина
3. Скрипка

Раздел 3. Музыкальный фольклор народов Севера.

Тема 12. Музыкальный фольклор Бурятии

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Первый собиратель бурятского музыкального фольклора:

1. И.Г. Гмелин
2. Д.С. Дутаровым
3. И.И. Земцовский.

2. ТЗ закрытого типа

Бурятский народный музыкальный инструмент:

1. лимба
2. пшина
3. кабал

3. ТЗ открытого типа

... - эпические сказания. (улигер)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие названия инструмента его определению:

- | | |
|-----------|---------------|
| 1. бишхур | 1. язычковый |
| 2. хур | 2. смычковый |
| 3. лимба | 3. тип флейты |

5. ТЗ на дополнение

Публикации в хронологической последовательности:

1. Музыкальная культура автономных республик РСФСР.
2. Угрюмов Н. Искусство Бурятской АССР.
3. Дутаров Д.С. Бурятские народные песни.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Бурятский танец-хоровод –

1. ёхор
2. кыланып бию

2. ТЗ закрытого типа

Для бурятских народных песен характерна ладовая основа:

1. диатоническая
2. ангемитоновая
3. хроматическая

3. ТЗ открытого типа

... - бурятский духовой инструмент, тип флейты. (Лимба)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие инструмента его групповой принадлежности:

- | | | |
|----|--------|---------------|
| 1. | бишхур | 1. язычковый |
| 2. | хур | 2. смычковый |
| 3. | лимба | 3. тип флейты |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить собирателей бурятского музыкального фольклора 19 в.:

1. И.Г. Гмелиным
2. И.С. Стальбрасом
3. К. Штумпфом
4. А.Д. Рудневым

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Для восточно-бурятских песен характерны:

1. Полный пятиступенный звукоряд
2. Полный семиступенный звукоряд

2. ТЗ закрытого типа

Западно-бурятские песни называются:

1. сэгээ зугаа
2. улигер

3. ТЗ открытого типа

... - бурятский музыкальный щипковый инструмент. (**Чанза**)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие инструмента его групповой принадлежности:

- | | | |
|----|-------|---------------|
| 1. | чанза | 1. щипковый |
| 2. | хур | 2. смычковый |
| 3. | лимба | 3. тип флейты |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить собирателей бурятского музыкального фольклора 20 в.:

1. Б.П. Сальмонт
2. П.М. Берлинский
3. Б.В. Башкуев
4. В.И. Морошкин

Тема 13. Музыкальный фольклор Якутии

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Первые записи якутских народных песен сделаны А.Ф. Миддендерфом:

1. в 1844 г.
2. в 1888 г.
3. в 2000 г.

2. ТЗ закрытого типа

Основой якутского музыкально-поэтического фольклора является эпос:

1. «Олонхо»
2. «Манас»
3. «Джандар».

3. ТЗ открытого типа

Пение «дьиэртни ырыа» изобилует ... призвуками. (фальцетными)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие авторов их публикациям:

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Алексеев Э.Е. | 1. Проблемы формирования лада (На материале якутского народной песни). |
| 2. Жирков М.Н. | 2. Якутская народная музыка. |
| 3. Кондратьев С.А. | 3. Якутские народные песни. |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить собирателей и исследователей якутского музыкального фольклора в 20 в.:

1. А.В. Скрябин
2. Ф.Г. Корнилов
3. Э.Е. Алексеев
4. С.А. Кондратьев

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

С.А. Кондратьев - автор книги:

1. «Якутские народные песни»
2. «Проблемы формирования лада (На материале якутского народной песни)»
3. «Музыкальная культура якутского народа»

2. ТЗ закрытого типа

Дьиэртин ырыа -

1. Высокое, торжественное пение
2. Обычное пение.

3. ТЗ открытого типа

Хабарга ырыата - ... пение. (горланное)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие якутских названий инструментов их определениям:

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1. хомус | 1. варган |
| 2. кырыымпа | 2. скрипка |
| 3. дюнгюр | 3. шаманский бубен |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить основные жанры – дьиэрэтии ырыа:

1. тоюки
2. алгысы
3. эпизоды олонхо.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Обычное пение:

1. дэгэрэн ырыа
2. дьиэрэтии ырыа

2. ТЗ закрытого типа

Хомус:

1. варган

- 2.скрипка
- 3.барабан

3. ТЗ открытого типа

Тангалай ырыата - ... пение. (нёбное)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие жанра его определению:

1. Тоюки
2. Алгысы
3. Олонхо
1. Развернутые эпические импровизации
2. Благопожелания
3. Героический эпос

5.ТЗ на дополнение

Перечислить публикации в их хронологической последовательности издания:

1. Алексеев Э.Е.
2. Жирков М.Н.
3. Кривошапко Г.М.

Тема 14. Этномузыкальные связи народов России

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Вопросами этномузыкальных связей народов России занимался исследователь:

- 1.Земцовский И.И.
2. Гусев В.
3. Алексеев Э.

2. ТЗ закрытого типа

Этнородственные ногайцам народы:

1. татары
- 2.карачаевцы
3. абазины.

3. ТЗ открытого типа

На этномузыкальное родство народов влияют их ... родство. (этногенетическое)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие жанра конкретному народу:

- 1.«Дияры»
2. «Инары»
3. «Ёр-ёр»
1. У ногайцев
2. У карачаевцев
3. У узбеков

5. ТЗ на дополнение

Издание трудов в хронологии их издания:

1. Земцовский И.И. Музыка и этногенез (Исследовательские предпосылки, задачи, ...пути) // Советская этнография.
2. Земцовский И.И. Этногенез в свете музыкального фольклора.
3. Жордания И.М. Грузинское народное многоголосие в контексте других многоголосных культур.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Песни состязания – айтысы встречаются у казахов и

1. ногайцев

2. абазин
3. черкесов

2. ТЗ закрытого типа

Ногайцы и карачаевцы, говорящие на тюркских языках, этнородственными народами:

1. не являются.
2. являются

3. ТЗ открытого типа

Этнородственным с абазинами народом являются:

1. абхазы
2. аварцы
3. осетины.

4.ТЗ на соответствие

Соответствие этнородственных народов:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. черкесы | 1. кабардинцы |
| 2. карачаевцы | 2. балкарцы |
| 3. татары | 3. башкиры |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить композиторов, использовавших или изучавших музыкальный фольклор народов Северного Кавказа:

1. А.Алябьев
2. М. Балакирев
3. С. Танеев

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Плясовые песни типа частушек - такмаки – встречаются у татар,...

1. башкир
2. калмыков
3. бурят.

2. ТЗ закрытого типа

Баиты были распространены у ногайцев, ...

1. татар
2. карачаевцев
3. осетин.

3. ТЗ открытого типа

Для ногайцев, татар и башкир характерно унисоно-... пение. (гетерофонное)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие этнородственных народов:

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. татары | 1. башкиры |
| 2. кабардинцы | 2. адыгейцы |
| 3. карачаевцы | 3. балкарцы. |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить тюркские народности СНГ, этнородственные ногайцам:

1. казахи
2. киргизы

3. узбеки

Ключи к тестовым заданиям.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

«Музыкальная психология и психология музыкального образования»:

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочеты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний

- ✓ Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:
- ✓ «Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.
- ✓ «Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.
- ✓ «Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.
- ✓ «Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.
- ✓ «Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).
- ✓ «Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
- ✓ «Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
- ✓ «Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

- ✓ «Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).
- ✓

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
балльных показателей	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
традиционной отметке	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

- ✓
- ✓ Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.
- ✓ «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.
- ✓ В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.
- ✓ Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.
- ✓ Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: учебное пособие / П. Н. Бережанский. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 108 с. - ISBN 978- 5-8114-6016-8. - URL: <https://e.lanbook.com/book/154629> (дата обращения: 25.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления: учебное пособие / М.М. Кашапов. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 436 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1194866> (дата обращения: 25.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б. М. Теплов. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 488 с. - ISBN 978-5-8114-7085-3. - URL: <https://e.lanbook.com/book/156612> (дата обращения: 25.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г.	Действует до 15.05.2024г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес:	Бессрочный

	https://kchgu.ru/biblioteka-kchgu/	
2023 / 2024 учебный год	<p>Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.</p> <p>Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.</p> <p>Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.</p>	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель:

столы ученические, стулья, доска меловая, шкаф

Специальное оборудование: фортепиано, медиаклаватура, экран,

Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Литература по истории, психологии, теории музыки и методике ее преподавания.

369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 4, ауд. 506

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
6. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информио».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфеты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Acer, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПОП	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПОП	Дата введения изменений